

Raffaele Aprile

ARTISTA CONTEMPORANEO





Biografia

Nato a Tripoli (Libia) il 21/02/1959 vive e opera nello studio della sua abitazione ad Aprilia(LT).

Dopo gli studi statali, nel 1990 segue un corso di pittura imparando le tecniche: matita, pastello, acquerello ,olio, ceramica ,tecnica mista, anatomia del corpo umano.

Realizzando diverse mostre personali, collettive, e rassegne nazionali.

Nelle opere di Raffaele Aprile non vi è nulla che possa ricondurre alla percezione della realtà, rendendo in tal modo il fruitore parte integrante di un sogno indefinito .

La tavolozza cromatica si tinge di tonalità pastello, i colori utilizzati spaziano dal rosa all'azzurro, dal verde al bianco candido.

Il pittore che si nascondeva in ogni tela, ora viene allo scoperto in una greca dorata che ripercorre le sinuose linee del dipinto .

Raffaele Aprile, ora più che mai, ha dato alla luce sé stesso.



CANVA STORIES

0917



CANVA STORIES

0917



Raffaele predilige immergersi nella pittura durante le ore notturne, nel suo studio che funge anche da dimora. La notte diventa per lui un momento silenzioso e meditativo, durante il quale la sua creatività si infiamma, consentendogli di esplorare lo spazio astratto.

Tra macchie e sfumature si dipana la magia delle sue opere: piccole anime che prendono vita per poi completare il quadro con la sua distintiva firma dorata, presente in tutte le sue creazioni. Questa firma rappresenta il tocco finale, il passaggio unico di Raffaele nella tela.

Opere

Le opere di Raffaele Aprile si distinguono per la loro abilità nell'esplorare l'astrattismo con una varietà di temi. Dai fiori alle donne, le sue creazioni sono un caleidoscopio di forme e colori che trasmettono un'esperienza visiva unica.

Nei dipinti floreali, Aprile cattura l'essenza vibrante della natura, trasformando la delicatezza dei fiori in potenti espressioni emotive attraverso l'astrazione.

Le rappresentazioni femminili, invece, sono una celebrazione della bellezza e della complessità, con figure che emergono con grazia e forza.

L'astrattismo dell'artista si manifesta anche in opere che sfidano la convenzione, invitando gli spettatori a interpretare forme e colori astratti. Al contempo, le opere figurative testimoniano la versatilità di Aprile nel catturare attimi di vita con raffinatezza.





Astrattismo

Le opere astratte di Raffaele Aprile sono un viaggio entusiasmante attraverso l'espressione artistica senza confini.

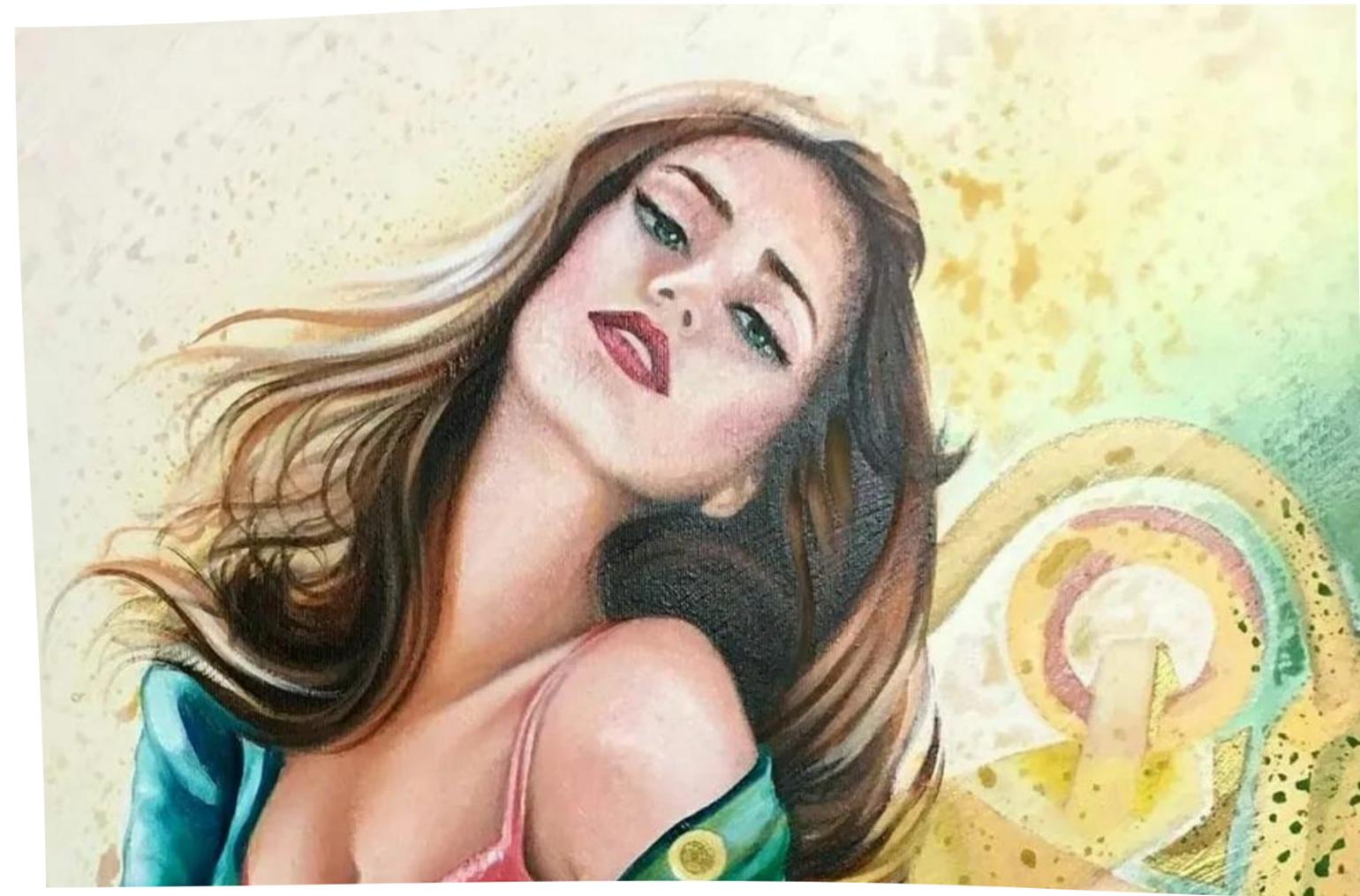
Con maestria, l'artista esplora le profondità dell'astrattismo, creando composizioni che sfidano la realtà visiva convenzionale.



Donne

Le figure femminili emergono con grazia e forza, catturate in momenti di introspezione e potenza. Ogni pennellata sembra narrare la storia unica di ogni donna immortalata sulla tela.

Aprile trasmette la femminilità in tutta la sua dinamicità attraverso linee fluide e colori accattivanti, creando un dialogo visivo che invita gli osservatori a contemplare la varietà di emozioni e storie racchiuse in ogni dipinto.





Fiori

Ogni pennellata è un'esplosione di colore e forma, trasmettendo un senso di vitalità e emozione.

Attraverso l'uso dell'astrazione, Aprile trasforma i fiori in potenti espressioni emotive, rendendo ogni opera un invito a immergersi nelle profondità della natura e a contemplare la sua bellezza eterea attraverso gli occhi sensibili di un talentuoso pittore.



Critica

Raffaele Aprile indaga su una sorta di contrapposizione fra assetto naturalistico e astrazione della mente, cercando quella commistione della sintesi formale della fenomenologia spirituale. Colori caldi che si intersecano con quelli freddi e le forme pure ed idealizzate, risuonano in un'interessante espressione poetica che dalla parvenza figurativa dei fiori si dirama nel dinamismo evanescente delle geometrizzazioni formali.

Elisabetta La Rosa
Critico d'Arte

Con Raffaele Aprile, l'espressione non è più di una parte ma di tutto l'insieme, il volteggiare musicale delle forme e dei colori ha perso il condizionamento dei confini.

In questa fase matura dell'artista, l'espressione creativa si arricchisce di nuovi stimoli, gli arpeggi coloristici osano senza timore, alla ricerca di spazi nuovi e più ampi, "nell'astrattismo compiuto", ha trovato la sua dimensione e il suo equilibrio, un punto d'arrivo che proietta l'artista, ancora giovane, verso futuri scenari espressivi, sempre più completi e gratificanti.

Lorenzo Pacini
Critico d'Arte





Grande alone di femminile romanticismo accompagna le tele del maestro apriliano, che lascia trapelare la sua grande sensibilità artistica e la sua estrema delicatezza sensoriale.

Bellissima è la pennellata. Quest'ultima si presenta fortemente materica e a tratti quasi scultorea nell'estrema ruvidità del suo tocco. Essa si mostra ondulata e palpabile, corposa e duttile alla vista.

Delicati sono i chiaro scuri, resi con ombre nette e cupe, date quasi a lievi e nette sciabolate.

Sembra quasi aver timore di osservare, tali dipinti, nel profondo, avendo paura di trovare quell'inconscio che ci immergerebbe nel più sofisticato sogno onirico, in cui leggiadre e filiformi chimere fan capolino da spazi ultraterreni e atemporalì.

Dott.ssa Maria De Lorenzo
Perito ed Esperto d'Arte

Lo spettacolo di luce che si presenta nelle opere di Raffaele Aprile è uno tra i più fantastici ed esplosivi che un pittore possa creare.

Evince un lavoro tecnico e creativo atto a raggiungere in ogni opera una completezza armoniosa nell'equilibrio tra luce, colore e forma dinamica.

Ma l'astrazione non è fine a se stessa; è il motore dell'evolversi nello spazio pittorico: "volute" cromatiche che sfrecciano nello spazio, lo conquistano, lo assorbono nella continuità del movimento creando spazi infiniti.

Dtt.ssa Giulia De'Focatiis
Critico d'Arte

Mostre

- MOSTRE PERSONALI :

2000 Personale Faro punta stilo Catanzaro
2002 Personale Forte Sangallo (titolo Macchie d'acquerello) dal 19/4-25/4 Nettuno RM:
2002 Personale Galleria Sala Manzù (titolo Macchie D'acquerello) dal 10/06-23/06 Aprilia LT
2006 Personale Galleria Sala Manzù titolo (Frammenti e chimere)dal 12/10al23/10 2006
2007 Regata del cuore titolo (Frammenti e Chimere) circolo della vela Anzio 20//07
2007 Caffè Latino (Frammenti e chimere) dal 01/09-30/09/Aprilia
2007 Sabatini Arredamenti via dei giardini Aprilia Frammenti e Chimere- macchie d'acquerello
2010 Gran Caffè San Marco Latina (Frammenti e Chimere) Dal 02/02/-15/02/2010
2010 Caffè Latino Aprilia (Nei Giardini Del Caffè Latino) dal 01/03/-31/08/2010
2010 Galleria Sala Manzù (Spazio Enigmatico Emblema nel Tempo) dal 09/18 ottobre Aprilia
2010 Ristorante L'OPERA (Latina Lt) dal 01/12/2010 al 28/02/2011
2012 Castello Caetani Trevi nel Lazio (FR) dal 08/12/2012 al 06/01/2013
2013 Caffè Latino TRANSFERT dal 01/04/2013 al 30/04/2013 Aprilia
2016 Scuderie Estensi Tivoli RM da 05/04/2016 al 10/04/2016
2016 Arte contemporanea Museo MADXI latina scalo dal 15/10 al 31/12/2016
2017 Galleria Sala Manzù (Le Due Bellezze) dal 27/5-5/6/2017 Aprilia
2021 Castello Forte Sangallo Nettuno (Rm) (titolo Donna Arte e Cultura) dal 14 al 21 Novembre
2022 Galleria La Pigna Roma dal 22 al 29 Marzo

- MOSTRE COLLETTIVE :

1992 Galleria Arte Mediterranea Aprilia LT
1993 Galleria ex Casinò Anzio RM
1993 Galleria Arte Mediterranea Aprilia LT
1994 Casa del Sole Ardea RM
1994 Banca Nazionale del lavoro Aprilia LT
1995 Galleria Hotel Succi Lavinio RM
1995 Galleria Arte Mediterranea Aprilia LT
1996 Galleria sala Manzù Aprilia LT
1997 Galleria Cattedrale Lavino RM
2016 Mostra artisti contemporanei Ardea Tor San Lorenzo
2020 William Turner International Award Scuderie Estensi Tivoli RM
2020 Mostra "I colori delle spezie" Galleria Internazionale AreaContesa Via Margutta Roma
2020 Mostra "Incipit" Galleria House Gallery di Luigi Rosa Via dei Cappellari 55 Roma
2021 Galleria d'arte Orler Orbetello Monte Argentario da Settembre 2021
2021 Premio Internazionale Michelangelo Buonarroti Teatro delle Ex Scuderie Granducali Seravezza (Lu)



Contatti

Via degli elci n.15 Aprilia (LT)
04011



+39 3398083788

raffaeleapriole.art@gmail.com

www.raffaeleapriole.com

